



# TECHNICAL RIDER

## Anforderungen auf der Bühne:

### 1. Akkordeon (Szilvia)

Clipmikros von uns, die auf einen XLR (sym.) rausgehen (AKG B-29) .

### 2. Kontrabass (Johannes oder Michael)

Bassamp mit XLR-Ausgang.

### 3. Klarinette/Gesang (Achim)

Klarinette: nur **ein Kondensatormikro** – das gibt mehr Bewegungsfreiheit bei weniger Phasenproblemen.

Gesangs- /Ansignmikro bitte noch zusätzlich (trocken gemischt).

### 3. Percussion/Gitarre/Ansignen (Jacobus)

**Poyk/Derbouka/Kleinpercussion:** zwei Mikros (ein Overhead und eins für die Trommel).

Ein **Ansignmikro** braucht er auch noch. !Und einen **Stuhl** zum Gitarrespielen!

**Gitarre:** eine DI Box mit Pre-Amp hat er selbst (Fisherman)

Wir sind keine Rockband, also müssen wir auch gar nicht so laut sein. Bei geeignetem Rahmen (gut klingender Raum, nicht zu groß, sehr ruhig) spielen wir auch gerne rein akustisch (nur mit Bassamp). Am besten mit mir absprechen (Kontakt siehe unten).

**Platz:** Ca. 2 auf 4 Meter Minimum. **Aufbau:** 15-30 Minuten **Abbau:** 15 Minuten

*Wir haben keinen eigenen Techniker, aber wir legen Wert darauf, dass wir einem Tonmenschen anvertraut werden, der auch jenseits des Rock-Genres Erfahrungen hat und (noch) gut hören kann. Danke auch im Namen des Publikums!*

## LISTE (max. 10 Kanäle):

acc – 1 kanal  
bs - 1 kanal  
git – di box + 1 mikro

cla - 1 mikro (kondens.)  
perc - 3 mikros  
voc - 2 mikros  
2 Monitore

Das könnte unsere Bühne sein:

## Rückfragen:

Achim Rinderle  
08323-9896649  
0178-1530797  
[achim@glezele.de](mailto:achim@glezele.de)

